

## **Technische Ausstattung**

### **Bühne**

Bühnenhöhe: OK 1 m

#### Hauptbühne

Breite: 15 m

Tiefe: 5,3 m

Grundfläche: 79,5 qm

#### Spielfläche

Breite: 13 m

Tiefe: 5,3 m

Grundfläche: 68,9 qm

Die Bühne ist nach vorne mit 2 m x 1 m Podesten erweiterbar um 30 qm.

#### Seitenbühne

Links: 29,8 qm

Rechts: 48,9 qm

Gesamt: 78,7 qm

(siehe Bühnenplan 001)

Lichte Öffnung Portal Bühne: 12 m x 4 m (B x H)

Vorhang Bühne mit Motorsteuerung und per DMX steuerbar.

Vorhang zum Abtrennen der Bereiche unter dem Balkon 1.OG.

### **Theatertechnik**

3 x Handkonterzüge über der Bühne (Rohrdurchmesser d= 50 mm),  
13,1 m lang, Abstand 40 cm, je 250 kg Nutzlast

1 x Laststange (Rohrdurchmesser d = 60 mm) vor der Bühne zur  
Aufnahme der Front PA, elektrischer Antrieb, Nutzlast 1350 kg,  
Abstand vom Portal: XX m, Abstand Bühnenkante: XX m

1 x Laststange (Rohrdurchmesser d = 50 mm), elektrischer Antrieb,  
Nutzlast 350 kg, Abstand vom Portal: XX m, Abstand Bühnenkante: XX m

3 x Theaterrohr (d = 50 mm ) an schräger Bühnenrückwand (am  
untersten Rohr befindet sich der Backdrop)

2 x senkrechte Rohre an den Seitenwänden vor dem Portal für die Aufnahme von Schweinwerfern

11 Lastpunkte unter der Decke, zugänglich über Revisionsklappen, Tragkraft 500 kg pro Punkt. Positionen sind im Plan 002 aufgeführt.

## **Starkstrom**

### Bühnenstrom

16 A Schukodosen auf der Bühnen  
2 x CEE 63 A Drehstrom Seitenbühne links (Licht)  
1 x CEE 32 A Drehstrom Seitenbühne links (Ton)  
1 x CEE 16 A Drehstrom auf der Bühne

### Saal

1 x CEE 32 A Oberrang links  
3 x CEE 16 A über der Frontlaststange für PA left, center, right  
1 x CEE 16 A Drehstrom Saaldecke Mitte

### Technikraum

1 x CEE 125 A (Licht) - für Haustechnik genutzt  
1 x CEE 63 A (Licht) - für Haustechnik genutzt  
1 x CEE 32 A (Ton) - für Haustechnik genutzt

## **Videotechnik**

RG58 Leitung und 2x CAT Leitung von der vorhandenen Laststange zum Technikraum

Projektor: PANASONIC  
Typ: PT-EX600E  
Projektionsverhältnis: 1.70-2.80 :1 / Wechselobjektiv  
Lichthelligkeit: 6000 ANSI  
Auflösung: 1024 x 768 XGA (umschaltbar auf Breitbild)

Diverse Leinwände 4:3, 16:9, 16:10

RG 58 Leitung und 2 x CAT Leitung von der vorderen Laststange bis in den Technikraum.

## **Tontechnik**

### Audio Multicore System

Bühne: 24/8 Stagebox (24 x XLR 3p. female Eingang, 8 x XLR 3p. male Ausgang)

FOH-Platz Rückwand Saal 1.OG: 24 x XLR 3p. male Ausgang, 8 x XLR 3p. female Eingang

Regieplatz 2.OG: 24 x XLR 3p. male Ausgang, 8 x XLR 3p. female Eingang

Anschlusspunkt FOH Rückwand 1.OG und Regieplatz 2.OG liegen parallel auf.

### Datenleitung

Jeweils 2 x CAT 7 Bühne, Rückwand → Saal und Regie Emproe über Patchfeld im Technikraum zu verbinden.

### Beschallungsanlage

Als festes System im Haus vorhanden und bei unserem exklusiven Technikpartner zumietbar:

Je Seite 6 Stück RCF Line Array TTL31-A II (1x 8", 3x1", 750 W, 100° horizontal). Im Bassbereich jeweils ein TTS36A (2 x 18" high power neodymium woofers, 4.5" v. c., 4000 W). Das System ist komplett mit RDNet ausgestattet und per remote steuerbar.

Wedges: RCF TT25-SMA (15"/1,5" 750 W, 60° x 60°)

Delays & Infill: RCF Media Serie M602 (2 x 6.5", 1 x 1")

Das Beschallungssystem kann durch colito gegen ein RCF TTL33-A II oder L-accoutics KARA getauscht werden.

Es kann eine eigene Beschallungsanlage verwendet werden, die Demontage und Rückmontage des vorhandenen Systems ist kostenpflichtig.

### Mischpult & Mikrofonierung:

Vorhanden ist ein Allen & Heath GLD112 mit digitalen Stageboxen GLD-AR2412 und GLD-AR84. Weitere Pulte auf Anfrage vorhanden.

Mikrofonierung & Funkstrecken auf Anfrage nach Bedarf

Diverse Mikrofonstative sind vorhanden.

Es stehen im Technikraum folgende Anschlüsse zur Verfügung:

Strom: 1 x CEE 32 A

Anschlussleitungen für die Front-Beschallungsanlage (Leitungen vom Technikraum zu den Anschlussdosen unter der Decke bei der Frontlaststange):

Front L:

- 3 x 4 x 4 qmm Lautsprecherkabel (3 x Speakon 4-pol)
- 1 x NF XLR 3p. male
- 1 x CAT 5
- 1 x CEE 16A Dose

Center:

- 3 x 4 x 4 qmm Lautsprecherkabel (3 x Speakon 4-pol)
- 1 x NF XLR 3p. male
- 1 x CAT 5
- 1 x CEE 16A Dose

Front R:

- 3 x 4 x 4 qmm Lautsprecherkabel (3x Speakon 4-pol)
- 1 x NF XLR 3p. male
- 1 x CAT 5
- 1 x CEE 16 A Dose

Delay und Infill:

Um die Bereiche auf dem Balkon und unter dem Balkon abzudecken stehen folgende Signalausgänge an jedem Pfeiler, oben und unten, zur Verfügung:

- 1 x Mikrofonleitung (NF),
- 1 x Lautsprecherleitung (LS)
- 1 x Schukodose 230 V

Die NF und LS Anschlüsse Eingänge sind auf einem Patchfeld im Technikraumraum zugänglich.

An den Delaypunkten ist jeweils eine RCF Media Serie M602 (2 x 6.5", 1 x 1") installiert

An der Bühnenvorderkante stehen ebenfalls 4 Stück RCF Media Serie M602 als Infill zur Verfügung.

Signalleitungen FOH in den Technikraum:**FOH Platz am Saalende**

- 1 x DMX
- 1 x BNC SDI 75 Ohm
- 1 x NF XLR male Buchse für Intercom
- 1 x NF XLR female Buchse
- 2 x CAT 7 zum Patchfeld im Technikraum
- 3 x CAT 5e zum Patchfeld im Technikraum
- 2 x 230 Volt Schukodosen
- 24 x XLR male Ausgang (von Stagebox Bühne)
- 8 x XLR female Eingang (von Stagebox Bühne)

**FOH Platz auf dem Rang**

- 2 x DMX
- 1 x BNC 75 Ohm
- 2 x NF XLR male Buchse für Intercom
- 1 x NF XLR female Buchse
- 4 x CAT 7 /RJ 45 zum Patchfeld im Technikraum
- 8 x CAT 5e / RJ 45 zum Patchfeld im Technikraum
- 2 x 230 Volt Schukodosen
- 24 x XLR male Ausgang (von Stagebox Bühne)
- 8 x XLR female Eingang (von Stagebox Bühne)

**Intercom:**

Vorhanden sind XLR-Leitungen vom Regieplatz oberer Rang 2. OG zum FOH Platz 1. OG und zur Bühne. Weiterhin zu den beiden Verfolgerplätzen im 2. OG links und rechts.

Zur Zeit ist keine feste Intercom Anlage installiert, kann aber vom Technikpartner colito zugebucht werden.

**Unterflurkanal**

Es führt ein Unterflurkanal, für zusätzliche Leitungen, von der Seitenbühne links bis zur Rückwand (FOH Platz 1. OG im Saal).

## Lichttechnik

### Saallicht

Das Saallicht (Deckenlicht und Beleuchtung der Säulen etc.) ist über Bedientableau oder über DMX steuerbar.

### Show Licht / Grundsetup

#### 1. Laststange vor der Bühne

4 x Profilscheinwerfer ETC Source Four mit Iris und Farbfilterrahmen  
8 x 1 KW Stufenlinsen Arri/Cinelight Light Fresnel Studio 1000 Watt P.O.  
2 x Blinder 4light

#### 2. Laststange vor der Bühne

2 x Profilscheinwerfer ETC Source Four mit Iris und Farbfilterrahmen  
4 x 2 KW Stufenlinsen Arri/Cinelight Studio Fresnel 2000 Watt - P.O

#### Backtruss:

4 x 6er PAR64 CP 60 gerne 12 channels  
2 x Profilscheinwerfer mindestens 750 W inkl. Iris

#### Dimmer:

7 x 6 Kanal Dimmerpack, 16A je Kanal,

#### Floor:

8 x LED Floor spots

#### Intelligentes Licht:

Movingheads (Spot und Wash, konventionell und LED) auf Nachfrage zumietbar

Es kann eigene, ergänzende Lichttechnik eingebracht und verwendet werden, oder bei der Firma colito gemietet werden.

Folgende Versatzkästen/HAN16 Anschlüsse stehen zur Verfügung:

- VK 01: 6 Kanäle (Harting HAN 16) + DMX bei der 2. Laststange links
- VK 02: 6 Kanäle (Harting HAN 16) + DMX bei der 2. Laststange rechts
- VK 03: 6 Kanäle (Harting HAN 16) + DMX bei der 1. Laststange links
- VK 04: 6 Kanäle (Harting HAN 16) + DMX bei der 1. Laststange rechts
- VK 05: 6 Kanäle (Harting HAN 16) + DMX hinter dem Portal links
- VK 06: 6 Kanäle (Harting HAN 16) + DMX hinter dem Portal rechts
- VK 07: 6 Kanäle (Harting HAN 16) + DMX Bühne, Handkonterzug 1

VK 08: 6 Kanäle (Harting HAN 16) + DMX Bühne, Handkonterzug 2  
VK 09: 6 Kanäle (Harting HAN 16) + DMX Bühne, Handkonterzug 3  
VK 10: 6 Kanäle (Harting HAN 16) + DMX Bühne, Schnürboden  
VK 11: 6 Kanäle (Harting HAN 16) + DMX Bühne, Bühnenrückwand  
VK 12: 6 Kanäle (Harting HAN 16) + DMX bei der 1. Laststange Mitte

Im Technikraum sind alle Lastkabel mit einem Harting HAN 16 versehen.